1891
Nov.16
PaDrA

Collection de Feu M. AUDOUIN

VENTE

Des Lundi 16, Mardi 17 et Mercredi 18 Novembre 1891

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

GRAVURES EN COULEUR ET AUTRES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Novembre 1891

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**M. Eug. FÉRAL**, Peintre
Rue Drouot, 27	*Faubourg Montmartre, 54*

PARIS — 1891

1891
Nov. 16
PaDrA

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Parmi lesquels on remarque

DANS LES ÉCOLES ANCIENNES, DES ŒUVRES DE :

Asselyn, Berré, Bertin, V. Bloom, Charpentier
Duplessis, Lacroix, Leprince
Louterbourg, Mallet, Molenaer, Molyn, Rombouts, Rottenhamer
Swebach, etc.

DANS L'ÉCOLE MODERNE :

Cicéry, Deshays, Devéria, Flers, L. Fleury, Gudin, Hervier
Lapito, Monticelli, Watelet, etc., etc.

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

Par Fragonard, Hubert-Robert, Huet, Saint-Aubin, etc.

GRAVURES EN COULEUR ET AUTRES

FORMANT EN PARTIE

La Collection de Feu M. AUDOUIN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 3

Les Lundi 16, Mardi 17 et Mercredi 18 Novembre 1891

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me Maurice DELESTRE	**M. Eug. FÉRAL,** Peintre
Rue Drouot, 27	*Faubourg Montmartre, 54*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Novembre 1891, de 2 heures à 5 heures 1/2

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT applicables aux frais de la vente.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 600—18688

Désignation

TABLEAUX ANCIENS

ASSELYN (Jean)

1 — *Rivière coulant auprès d'un rocher surmonté d'une forteresse.*

Effet de soleil couchant.

BEAUBRUN

2 — *Portrait présumé de M^me^ de Lamoignon.*

BÉGA (Abraham)

3 — *Chèvres et Bergers dans un paysage.*

Bon tableau de l'artiste.

Signé.

BERRÉ

4 — *Deux Lions.*

Etude faite par l'artiste au Jardin des Plantes.

BERTIN (Victor)

5 — *Paysage avec Château en ruine, Personnages et Animaux.*

Signé à gauche.

BERTIN (Victor)

6 — *Site d'Italie.*

Effet de soleil couchant.

Signé et daté 1824.

BERTIN (Victor)

7 — *Paysage avec Berger et Moutons.*

BIDAULD

8 — *Paysage et Pêcheur portant un filet.*

BIDAULD

9 — *Animaux traversant une rivière.*

BLOOM (Pierre van)

0 — *Chevaux à l'Abreuvoir.*

Bonne peinture sur bois, d'une parfaite conservation.

BONEVAL

11 — *Château en ruine.*

Des seigneurs visitant un religieux.

BORSUM (Van)

12 — *Singes et Oiseaux aquatiques.*

BOUTS (Pierre)

13 — *Paysage avec Chasseurs.*

Bon tableau peint sur bois.

BRAUWER (Attribué à)

14 -- *Le joyeux Buveur.*

BREDA (J. Van)

15 -- *Animaux à l'Abreuvoir auprès d'un vieux bâtiment en ruine.*

BUDELOT (P.-H.)

16 -- *Moulin au bord d'une rivière.*

BUDELOT

17 — *Paysage avec chemin sinueux et Berger gardant des animaux.*

BUDELOT

18 — *Paysage des environs de Paris.*

Signé du monogramme.

CHARPENTIER

19 — *Villageois dormant assis dans un fauteuil.*

CHAUVIN

20 — *Paysage aux environs de Rome.*

Toile de forme ronde.

Signé.

CHEVAUX

21 — *Nymphes surprises.*

Signé et daté 1784.

CIGNANI (Carlo)

22 — *Le Christ apparaissant à sainte Madeleine.*

COSTER (Attribué à Mme Vallayer)

23 — *Le Panier de prunes.*

CRÉPIN

24 — *Intérieur de Forêt avec animaux au premier plan.*

CROOS

25 — *Église au bord d'une rivière (Hollande).*

DAMAY

26 — *La Promenade en canot.*

Signé du monogramme.

DELEN (J. Van)

27 — *La Cour d'un Palais.*

Au centre, deux personnages auprès d'une fontaine.

Cuivre.

DE MACHY

28 — *Villageois et leurs chevaux, campés dans une Église en ruine.*

DE WET

29 — *Un Serment devant l'autel de Diane.*

Bonne peinture, d'une parfaite conservation.

DROLLING

30 — *Jeune Garçon suivi de son chien.*

Petite peinture sur bois dans un cadre sculpté.

DUPLESSIS

31 — *Campement militaire et Armée en marche.*

Deux pendants.

DUVAL

32 — *Paysage avec Bergers et Animaux au repos.*

FRANCK

33 — *La reddition d'une Ville.*

Bon tableau de l'artiste peint sur bois.

GILLEMANS

34 — *Guirlande de Fruits avec Figures au centre.*

Peinture sur cuivre, dans un cadre en bois sculpté.

GORP (Van)

35 — *Portrait d'un Personnage du Directoire.*

GRIEFF

36 — *Le Paradis terrestre.*

GUARDI (Francesco)

37 — *Les Lagunes, à Venise.*

HEEMSKERK

38 — *La Vielleuse.*

Bon tableau de l'artiste.

HOLBEIN (École de)

39 — *Portrait d'Homme âgé.*

Buste.

KABEL (Van der)

40 — *Port de mer avec Navire de guerre et Personnages au premier plan.*

Peinture sur bois.

KABEL (Van der)

41 — *Port de mer avec nombreux Personnages.*

Toile de forme ronde.

LACROIX

42 — *Port de mer avec Forteresse sur la gauche.*

Effet de soleil couchant.

LACROIX

43 — *Orage en mer.*

LAIRESSE (Attribué à Gérard)

44 — *Diane entourée de ses Nymphes.*

LALLEMAND

45 — *Villageois dansant auprès d'un aqueduc en ruine.*

Ruines d'un cirque romain.

Deux pendants.

LANGLACÉ

46 — *Vue de la Plaine Saint-Denis, prise des hauteurs de Montmartre.*

LANGLACÉ

47 — *Vue prise des hauteurs de Meudon.*

Étude.

LAURENT

48 — *Page et Lévrier.*

Signé du monogramme.

LAURI (Philippe)

49 — *Religieux en prière.*

Cadre en bois sculpté.

LEBRUN (J.-B.-P.).

50 — *Le Repos de la Sainte Famille.*

LECŒUR

51 — *La Promenade sur l'eau.*

LEPRINCE (Xavier)

52 — *Vue de Suisse.*

Au centre, des bergers avec leurs bestiaux.
Signé et daté 1825.

LEPRINCE (L.)

53 — *Cour d'Auberge.*

Un paysan fait boire ses chevaux dans une auge.

LEPRINCE (Genre de J.-B.)

54 — *Les deux Jumeaux.*

LESAINT (Charles)

55 — *Intérieur de Cloître en ruines.*

LESCOT (Mme HAUDEBOURT-)

56 — *Gil Blas présenté par Fabrice au licencié Sédillo.*

LESCOT (Mme HAUDEBOURT-)

57 — *Femme des environs de Rome.*

LOUTERBOURG

58 — *Le passage du Gué.*

Effet de soleil couchant.

MALLET

59 — *Les Fiancés.*

Signé à gauche.

MANTEIGNA (École de)

60 — *Saint Jean prêchant dans le désert.*

MEER (J. Van der)

61 — *Le Repos des Moissonneurs.*

Panneau de forme ovale.

MIÉRIS (W.)

62 — *Jeune Femme aiguisant une flèche.*

MIÉRIS (Attribué à)

63 — *Portrait de jeune Garçon coiffé d'une toque.*

Petite peinture sur cuivre, de forme ovale.

MOLA (Francesco)

64 — *Religieux en prière.*

Cadre en bois sculpté.

MOLENAERT

65 — *Maison hollandaise au bord d'une rivière.*

Sur la droite, des pêcheurs dans leurs canots ; plus loin, une femme lave du linge.

Très bon tableau, d'une exécution fine et transparente.

MOLYN (Pierre)

66 — *Combat de Cavaliers.*

Très bon petit tableau de l'artiste.

MONOGRAMME P. Z.

67 — *La Conversion de Saint Paul.*

Fine peinture sur bois.

MOZIN

68 — *Mer houleuse avec bateaux de pêche.*

NIVARD (C.-F.)

69 — *Maison de campagne et Ferme aux environs de Paris.*

Signé et daté de l'an VII.

REVOIL (Pierre)

70 — *Figures allégoriques représentant un jeune Seigneur et une jeune Femme en Diane.*

Signé à gauche.

ROMAIN (Van)

71 — *Animaux au repos dans un Paysage.*

Soleil couchant.

ROMBOUTS

72 — *Chemin traversant un bois.*

Bonne peinture dans le style de J. Ruysdaël.

ROTTENHAMER

73 — *Le Festin des Dieux.*

Beau et important tableau de l'artiste, provenant de la collection de Pommersfelden.

RUYSDAEL (Attribué à Salomon)

74 — *Ville Hollandaise fortifiée au bord d'une rivière.*

SAUVAGE

75 — *Jeux d'amours.*

Grisaille imitant un bas-relief.

SENAVE

76 — *Atelier de Confiseur.*

Fin et charmant petit tableau de l'artiste.

SPAENDONCK (Attribué à CORNEILLE VAN)

77 — *Fruits et Fleurs dans une Corbeille.*

Petite peinture de forme ronde.

STEEN (JAN)

78 — *Le Repas sous la Tonnelle.*

Bon tableau de l'artiste.

Signé.

STOOP

79 — *Choc de Cavalerie au bord de la Mer.*

Fine peinture sur bois.

SUBLEYRAS

80 — *Religieux soignant des Malades.*

Très bon tableau d'une remarquable franchise d'exécution.

SWAGERS et DEMAY

81 — *Vue prise dans le Bois de Boulogne.*

Au premier plan, un paysan conduit des animaux. — Les figures sont par Demay.

SWANEVELT (Herman)

82 — *Paysage d'Italie avec personnages longeant un chemin sinueux.*

Bon tableau de forme ronde.

SWEBACH

83 — *Le Camp.*

Fin tableau de l'artiste.

SWEBACH

84 — *Paysage avec Villageois et leurs Bestiaux au bord d'une rivière.*

Signé du monogramme.

SWEBACH

85 — *Bataille sous le I^er^ Empire.*

Peinture sur porcelaine.

Grisaille de forme ronde.

TAUNAY

86 — *Paysage avec sujet biblique.*

Esquisse.

TÉNIERS (Attribué à D.)

87 — *Portrait de jeune Dame en Diane.*

Peinture sur cuivre.

TÉNIERS (Genre de D.)

88 — *Intérieur rustique avec Buveurs.*

THUILLIER (Pierre)

89 — *Chemin sous bois.*

Esquisse.

THOMAS

90 — *Italiens auprès d'une fontaine.*

Signé et daté 1821.

VAN LOO (Carle)

91 — *L'Évanouissement d'Esther.*

Esquisse.

VITRINGA (W.)

92 — *Port de mer.*

Signé en toutes lettres.

WILLE (Attribué à)

93 — *La Marchande de Poissons.*

Toile de forme ovale.

WYCK (Thomas)

94 — *Port de mer avec Personnages déchargeant un bateau.*

ZUCCARELLI

95 — *Ruines aux environs de Rome.*

Au premier plan, une paysanne montée sur un âne cause avec un berger qui garde des chèvres ; dans le fond, on aperçoit le dôme de Saint-Pierre.

ZUCCARELLI

96 — *Paysage avec constructions et tourelles.*

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Intérieur d'atelier d'artiste.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e SIÈCLE)

98 — *Composition allégorique.*

Esquisse.

99 — Sous ce numéro qui sera divisé, six pièces : Fixés et Miniatures par BERGERET, CASANOVA, etc.

TABLEAUX MODERNES

ANASTASI (Aug.)

100 — *Intérieur de Parc avec nombreux Personnages.*

CICERY (Eug.)

101 — *Paysage marécageux avec Figures et Animaux.*

DESHAYS (Eug.)

102 — *Moulin au pied d'une colline.*

Signé à droite.

DESHAYS (Eug.)

103 — *Chaumières et cours d'Eau traversé par un Pont de bois.*

DESHAYS (Eug.)

104 — *Plage à marée basse.*

DESHAYS (Eug.)

105 — *Le Chemin du Village.*

DÉVÉRIA

106 — *Le Repos.*

Signé et daté 1827.

DÉVÉRIA

107 — Quatre Esquisses, sujets divers : *Projets de plafonds pour le Musée du Louvre.*

DUBOIS

108 — *Bords de Rivière avec Bateaux de pèche.* — *Marée basse.*

Deux pendants.

FAURE

109 — *Paysage avec fontaine.*

FLERS (Camille)

110 — *Village normand avec Laveuse au premier plan.*

FLERS (Camille)

111 — *Paysage coupé par une rivière : sur la droite, deux Vaches et une Paysanne.*

FLEURY (Léon)

112 — *Bords de rivière.*

Étude.

GARNERAY (L.)

113 — *Bateau démâté.*

Effet d'orage.

GIRARDET (Attribué à K.)

114 — *Vue de Suisse.*

GUDIN (Th.)

115 — *Plage. — Effet de Soleil levant.*

Signé et daté 1848.

HERSTHOFFER

116 — *Attaque d'une Forteresse.*

Esquisse.

HERVIER

117 — *Village de Pêcheurs.*

Côtes normandes.

HINTZ

118 — *Marine avec Paquebot.*

Effet du matin.

HINTZ

119 — *Marine.*

Effet de soleil levant.

JOYANT

120 — *Plage à marée basse.*

LAPITO (Aug.)

121 — *Les Bords du Lac de Côme, au Soleil levant.*

Signé et daté 1845.

LAPITO (Aug.)

122 — *Bords d'un Lac.*

Étude.

LAPITO (Aug.)

123 — *Chalets Suisses.*

Étude signée.

LEPOITEVIN

124 — *Mer houleuse.*

Effet de soleil couchant.
Esquisse.

MONTICELLI (Attribué à)

125 — *Nymphes au repos dans un Paysage.*

MOZIN (Ch.)

126 — *Port de Mer.*

Signé à gauche.

RONMY

127 — *Chapelle au bord du Golfe de Naples.*

THIÉNON

128 — *Paysage avec Monuments en ruine.*

WASHINGTON

129 — *Arabes et leurs Chevaux au repos.*

WATELET (L.-E.)

130 — *Paysage avec danseurs.*

Signé.

WATELET (L.-E.)

131 — *Paysage accidenté avec bergers et animaux.*

Effet de soleil couchant.

132 — Sous ce numéro, les Tableaux non catalogués.

AQUARELLES, DESSINS ET PASTELS

ENCADRÉS

133 — **Alt** (Robert). Portrait d'Homme, assis, la tête de profil. Aquarelle signée et datée 1843. Provient de la Collection MUNDLER.

134 — **Casanova**. Animaux au repos sous la garde d'une Bergère. Crayon noir, sur papier gris, rehaussé de blanc.

135 — **Cicéry** (Eug.). Cours d'eau près Rouen. Aquarelle signée et datée 1847.

136 — **Delacroix** (Eug.). Cheval au bord d'une rivière. Dessin à la plume.

137 — **De Machy.** Villageois à une fontaine. Gouache.

138 — **Finart.** Cavaliers russes. Aquarelle signée et datée 1847.

139 — **Fragonard** (H.) (D'après LE GUERCHIN). La Circoncision. Dessin à la pierre d'Italie.

140 — **Fragonard** (H.) (D'après SALVATOR-ROSA). Saint Jean prêchant dans le désert. Pierre d'Italie.

141 — **Francia** (L.). Plage à Marée basse avec bateaux de pêcheurs. Aquarelle signée et datée 1839.

142 — **Gérard** (Le baron F.). Psyché et l'Amour. Croquis pour le tableau qui est au musée du Louvre. Mine de plomb.

143 — **Goltzius.** Portrait de Jacobus Matham. Dessin à la plume.

144 — **Hubert.** Village dans l'Oberland bernois. Aquarelle signée et datée 1829.

145 — **Hubert.** Torrent coulant entre des rochers. Aquarelle.

146 — **Huet** (J.-B.). Berger et Animaux au repos. Plume et sépia.

147 — **Hervier**. Bateau de pêche sur la plage. Aquarelle signée.

148 — **Hervier.** Rue d'un Village. Aquarelle signée.

149 — **Hervier.** Maisons normandes. Deux aquarelles signées.

150 — **Hervier.** Bateaux, Moulins à vent, Têtes, etc., Jolie étude. Plume et sépia.

151 — **Hervier.** Coqs et Poules. Étude à l'aquarelle.

152 — **Isabey** (Eug.). Plage à Marée basse. Sépia signée.

153 — **Isabey** et **F. Gérard.** Gentilhomme debout. Étude pour le sacre de Charles X. Mine de plomb.

154 — **Latour** (Genre de M.-Q. de). Portrait d'Homme. Pastel dans un cadre sculpté.

155 — **Le Barbier.** Artémise s'immolant sur le tombeau de son époux. Aquarelle.

156 — **Leblond** (A.). Fleurs dans un verre. Aquarelle. Genre de Van Spaendonck.

157 — **Lorsay** (Eustache). Portrait de Paulin Menier et de Mme Delphine Baron. Deux dessins à la mine de plomb.

158 — **Mongin**. Intérieur de Parc. Gouache signée et datée 1794.

157 — **Nicolle** (V.-J.). Vue de la petite Place du mont Magnanapoli et du Portail de Sainte-Catherine de Sienne, à Rome. Aquarelle signée.

160 — **Nicolle** (V.-J.). Vue de Rome. Aquarelle.

161 — **Nicolle** (V.-J.). Temple en ruine. Aquarelle signée.

162 — **Nicolle** (Attribué à). Vue de la Villa Médicis, à Rome. Dessin à la sépia, animé par de nombreuses figures.

163 — **Ouvrié** (Justin). Phalz sur le Rhin. Aquarelle.

164 — **Pannini** (G.-P.). Monument en ruine et Personnages. Encre de Chine.

165 — **Roqueplan** (Camille). Le Rendez-Vous dans le parc. Aquarelle signée et datée 1842.

166 — **Rouargue** (A). Marine avec Bateaux à voile. Soleil couchant. Aquarelle signée.

167 — **Sarto** (Andréa del). Le Christ devant Pilate. Beau dessin à la sépia pour une fresque qui se trouve à Florence.

168 — **Swebach**. (Deux pendants.) Cavaliers faisant halte près d'une porte en ruine. Le Passage de la rivière. Aquarelles.

169 — **Tencey**. Promenade en mer. Aquarelle gouachée.

170 — **École française**. Gentilhomme assis et écrivant. Crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

171 — **École française.** Sujet allégorique. Petite vignette à l'encre de Chine.

172 — **École italienne**. Sept Cadres contenant quatorze dessins. Personnages orientaux. Plume et sépia.

173 — Deux Cadres contenant vingt-six dessins ou aquarelles, par Mozin, Bellanger, Coignet, R. Fleury, Leprince, Devéria, Watelet, etc., etc.

174 — Sous ce numéro, qui sera divisé, trente-quatre Dessins ou Aquarelles, par Coignet, Thiénon, Leprince, Mallet, Simon Fort, H. Lebas, Renoux, Dauzats, etc., etc.

DESSINS ET AQUARELLES EN FEUILLES

175 — **Boucher** (Attribué à F.). Sujet mythologique et Sujet religieux. Deux dessins. Encre de Chine et sépia.

176 — **Bouchardon**. Composition allégorique. Louis XV prenant le rameau de la Paix et Génie tenant une couronne. Deux dessins à la sanguine.

177 — **Callow**. Constructions au bord de la mer. Très belle aquarelle, signée et datée 1840.

178 — **Callow**. Marine. Calme plat. Aquarelle signée.

179 — **Casanova**. Choc de cavalerie. Sépia.

180 — **Clouet** (Attribué à J.). Portrait présumé de l'Abbesse de Montmorency. Dessin légèrement coloré à la sanguine.

181 — **Cochin**. Pandore. Gracieux dessin à la sanguine. Signé et daté 1772. Gravé par Auguste de Saint-Aubin. Avec la gravure.

182 — **Cochin**. Hector porte la flamme à la flotte des Grecs. Beau dessin à la sanguine, signé et daté 1776. Gravé par de Launay. Avec la gravure.

183 — **Delarue** (Attribué à). Chevaux à l'abreuvoir, Frontispice et Sujets militaires. Trois dessins à la sépia.

184 — **Della-Bella** (Steph.) Trois feuilles de croquis d'une extrême finesse.

185 — **De Marne** (Louis). Animaux au repos. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc, à la gouache.

186 — **De Sève**. L'Histoire des Mathématiques nous transmet les hommes illustres que le Génie a produits. Jolie vignette, à la sépia, gravée par Massard. Avec la gravure.

187 — **Desrais**. Deux sujets d'Intérieur. Sépia.

188 — **Duplessis**. Cavaliers en marche. Très beau dessin à l'encre de Chine, sur papier bleu, rehaussé de blanc.

189 — **Dutailly**. Une Emeute dans le Jardin des Tuileries. Encre de Chine.

190 — **Eïsen** (Charles). Frontispice pour les Etats des Troupes et les Etats-Majors des Places en 1762. Jolie aquarelle signée et datée.

191 — **Flers**. Paysage. Crayon noir rehaussé de blanc.

192 — **Fragonard** (H.). Bains antiques avec laveuses. Très jolie aquarelle.

193 — **Fragonard** (H.). Vue prise dans les Jardins de Trianon. Charmant dessin à la sanguine.

194 — **Fragonard** (H.) Intérieur de Parc avec personnages. Charmant dessin à la sépia.

195 — **Fragonard** (H.). Groupe de Chats et intérieur de Parc. Deux dessins à la sanguine.

196 — **Fragonard** (H.). Groupes de divers personnages. Etudes à la sépia, faites en Italie, signées et datées Rome 1770.

197 — **Géricault** (Th.). Le Gladiateur blessé. Plume et encre de Chine. Autre dessin, au verso.

198 — **Goya** (Francesco). Le Pénitencier. Encre de Chine.

199 — **Goyen** (Van). Paysage avec cavaliers. Joli dessin signé du MONOGRAMME et daté 1643.

200 — **Gravelot** (H.). Le Mauvais Conteur. Charmant petit dessin, à la sépia, pour illustrer les contes de Boccace. Gravé par Vidal. Avec la gravure.

201 — **Guardi** (Francesco). Cour d'une Maison vénitienne. Maisons au bord de la mer. Deux dessins. Plume et sépia.

202 — **Guerchin** (Barbieri dit Le). Hercule tenant l'Hydre de Lerne. Plume et sépia. Signé.

203 — **Guerchin** (Barbiéri dit Le). Paysages avec figures. Quatre beaux dessins à la plume.

204 — **Hervier**. Paysage, village normand et Etudes de bateaux et figures. Quatre aquarelles.

205 — **Hilair**. Tournoi arabe. Dessin à la sépia. Signé et daté 1771. .

206 — **Hubert-Robert**. Jeunes filles prenant de l'eau à une fontaine. Très jolie aquarelle, signée.

207 — **Hubert-Robert**. Villageois dans leur intérieur. Très belle aquarelle.

208 — **Hubert-Robert**. (Deux pendants). Moine faisant une prédication, et Arc-de-Triomphe en ruine avec personnages. Beaux dessins rehaussés à l'aquarelle.

209 — **Hubert-Robert**. La grotte de Pausylippe, à Naples. Temple et Obélisque. Un Pressoir en Italie. Quatre dessins à la sanguine.

210 — **Huet** (Jean-Baptiste). Le Passage du Gué. Très jolie aquarelle de forme ovale. Signée.

211 — **Huet** (J.-B.). Paysage et Animaux. Sanguine.

212 — **Koninck** (Philippe de). Paysage hollandais. Plume et pierre d'Italie.

213 — **La Fargue** (P.-C.). L'École des Tambours. Plume et sépia. Dessin signé et daté 1769.

214 — **Lagrenée** (L.). Sujet tiré de la Jérusalem délivrée. Encre de Chine.

215 — **Larue**. Jeux d'amours. Quatre dessins. Plume et sépia.

216 — **Lelu** (P.). Vue du Mont Aventin, à Rome, en 1766. Beau dessin à la sépia.

217 — **Leone-Leoni** (Octavio). Portrait de jeune Femme. Pierre d'Italie et rehauts de blanc.

218 — **Le Paon**. Chevaux au bord d'une rivière. Plume et sépia. Signé et daté 1785.

219 — **Le Prince** (Jean-Baptiste). Animaux auprès d'une chaumière. Bergers conduisant des Bestiaux. Paysans russes jouant aux boules. Trois jolis dessins. Encre de Chine et sépia.

220 — **Maréchal.** Intérieur de Parc. Joli dessin à la sépia, dans le sentiment de Fragonard.

221 — **Michallon.** Galerie à colonnes de forme cintrée, avec obélisque au centre. Mine de plomb.

222 — **Michel** (George). Paysage des Environs de Paris. Aquarelle.

223 — **Molyn** (Pierre). L'Hiver en Hollande et Paysage avec Tour en ruine. Deux beaux dessins à la pierre d'Italie.

224 — **Moreau** (le jeune). Thésée découvre les armes de son père. Plume et sépia.

225 — **Moreau** (le jeune). Trois Frontispices. Fins dessins à la sépia, rehaussés de blanc.

226 — **Moreau** (Louis). Escalier, Terrasses et Fontaine. Deux belles aquarelles faisant pendants.

227 — **Moreau** (L.). Paysages avec Fontaines et Ruines. Trois aquarelles.

228 — **Oudry** (J.-B.). Intérieurs de Parc avec Escalier et Fontaine. Deux dessins au crayon noir, sur papier bleu, rehaussés de blanc.

229 — **Oudry** (J.-B.). Chiens et Oiseaux. Quatre dessins au crayon noir, rehaussés de blanc.

230 — **Ozanne.** Le Port de Brest, près de Recouvrance. — Entrée du Port du Havre, vue du dedans. Deux jolis dessins, à l'encre de Chine, faisant pendants.

231 — **Pater.** Études de plusieurs figures. Croquis à la sanguine.

232 — **Penni** (Francesco). Deux Génies soutenant une guirlande de fruits. Sépia.

233 — **Picart** (Bernard). Quatre Sujets et Lettres ornées. Neuf dessins sur la même feuille. Plume et encre de Chine.

234 — **Pillement.** Paysages avec chaumières. — Cours d'eau traversé par des ponts de bois. Pastels. (Deux pendants).

235 — **Romanelly.** Les dieux de la Mythologie. Modèle pour un plafond. Dessin au crayon noir, légèrement coloré au pastel.

236 — **Rottenhamer.** Neptune et Amphitrite. Plume et sépia. Signé et daté 1596.

237 — **Saint-Aubin** (G. de). Ballet des Fées au Théâtre italien. Charmant dessin. Plume et encre de Chine.

238 — **Saint-Aubin** (G. de). Figures allégoriques. Modèle pour un cadran d'horloge. Très curieux dessin à la pierre d'Italie.

239 — **Saint-Aubin** (Attribué à Aug. de). Portraits de M. Cuvillier et de M. Lostonot. Mine de plomb.

240 — **Salvator-Rosa.** Groupe de quatre personnages sur un rocher. Plume et sépia.

241 — **Scheneau.** La Mère de famille. Estompe rehaussée de blanc.

242 — **Swebach.** Choc de cavalerie auprès d'une forteresse. Très beau dessin, à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. Signé et daté 1792.

243 — **Swebach.** Campement et Marche d'armée. Quatre jolies aquarelles.

244 — **Taunay.** Danse champêtre. Gracieux dessin à la sépia.

245 — **Tiepolo** (Domenico). Sujets mythologiques, projets de plafonds et sujets religieux. Quatre beaux dessins à la sépia.

246 — **Vernet** (Carle). Modèle pour un congé donné sous la République. Dessin à la sépia. Gravé par Godefroy. Avec la gravure.

247 — **Vernet** (Attribué à C.). Personnage debout tenant une partition. Aquarelle.

248 — **Verschuring.** Animaux auprès d'une Ferme. Encre de Chine.

249 — **Verschuring.** La Halte à l'Auberge et le Maréchal-ferrant. Deux dessins à l'encre de Chine.

250 — **Watteau** (Antoine). Personnages debout et Femme assise. Quatre dessins à la sanguine. (Ce numéro sera divisé).

251 — **Wille** (P.-A.). Le Bénédicité. Charmant dessin à la pierre d'Italie. Signé et daté 1765.

252 — **Wit** (J. de). Sujets allégoriques. Études pour plafond et panneaux décoratifs. Trois aquarelles.

253 — **École Italienne.** Sujets divers par Zuccaro, Cangiage, B. Castiglione etc. Quatre dessins.

254 — **École Italienne.** Sujets religieux par Palma, Cangiage, Polydore dit Caravage, P. del Vaga, etc. Dix Dessins,

255 — Trois Portraits au crayon noir, sur papier bleu, croquis par NATTIER, LA TOUR, TRINQUESSE.

256 — Nombreuses vignettes par BERGERET, LEVASSEUR, DUBOULOZ, DESENNE, BONNET, CHOQUET, CHASSELAT, etc. (Ce numéro sera divisé).

257 — Sous ce numéro qui sera divisé de nombreuses vignettes par DESENNE, CHASSELAT, S. LE CLERC, S. LE ROY, etc.

258 — Un Lot de Vignettes par MASSARD, MONTAUT, VIGNAUD, AUBERT, MAURIN, etc., etc. Sépia, encre de Chine ou aquarelle. Ce numéro sera divisé.

GRAVURES EN COULEUR PARMI LESQUELLES :

259 — Vue de la Porte Saint-Bernard et vue du Pont Saint-Paul. Gravées par DESCOURTIS, d'après de MACHY.

260 — Scène de Voleurs. Gravée par GROR, d'après BOILLY.

261 — Portraits de Pelletier, Saint-Fargeau, Marat, Charlotte Corday, Pie VII, Bailly, Buffon, Boileau, etc. Gravés d'après GARNEREY.

262 — Un Lot de Vignettes gravées d'après MOREAU LE JEUNE, LE BARBIER, COCHIN, EISEN, etc., etc. Ce numéro sera divisé.

263 — Nombreuses Eaux-Fortes de CALLOT, ISRAEL et DELLA BELLA.

264 — Un Lot d'Eaux-Fortes et de lithographies par HERVIER.

265 — Environ 100 pièces : Gravures et Vignettes gravées d'après Cochin et Moreau le Jeune, Sujets religieux et mythologiques.

266 — Un Lot : Costumes Modes de 1807 à 1829. Aquarelles, dessins, gravures et lithographies coloriées.

267 — Un Album d'Eaux-Fortes par Weirotter avec le portrait de l'artiste par J. Schmuzer.

268 — Un Carton de Lithographies : Sujets militaires, par Charlet.

269 — Un Portefeuille de Lithographies par Bellangé : Sujets militaires et autres.

270 — Environ 100 pièces : Lithographies par Gavarni.

271 — L'Œuvre de Boucher, par Emile Wattier. Un volume.

272 — Proverbes en Actions. Album de Lithographies par V^or Adam.

Environ 250 Dessins ou Aquarelles, seront vendus par lots ou séparément.

LK84-D23599

1891 Nov. 16 PaDrA c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P23599
3 3125 01132 7977